

# SIX WORD STORIES

*Creatieve collectie*

Als tekstprofessional hebben wij een antenne voor gekke woordkeuzes, ambigue typografie, verwarrende zinsconstructies of opvallend beeldgebruik; we signaleren in een oogopslag fascinerende tekstfenomenen. In dit nummer deelt Peter Zuidgeest zijn collectie 'six word stories'.

PETER ZUIDGEEST

verzorgt met zijn trainersgroep sinds 1989 schrijftrainingen voor overheden, dienstverleners en bedrijven. Voorjaar 2020, in de eerste coronalockdown, bedacht hij Kladjes®, schrijfsinspiratie voor tekstspecialisten. Een van de oefeningen uit dit e-learningtraject: schrijf drie six word stories. Gevolgd door een prijsvraag over dit fenomeen, ontstond zijn verzameling van six word stories.

**J**e sleutels verloren. Je fietsband lek. Je telefoon leeg. Elke dag bevat pechgevalen met de potentie om tot drama uit te groeien. Meestal komt het goed. Maar fantasieer hoe fataal zoiets zou kunnen aflopen, schets dat drama in zes woorden en je hebt een 'six word story'. Een six word story roept in zes woorden een hele wereld op. Hij bevat een conflict en een kleine verhaallijn die hij de lezer zelf laat invullen. De Amerikaanse schrijver Ernest Hemingway zou het schoolvoorbeeld hebben geleverd: 'For sale: baby shoes. Never worn.'

## Pakkende twist

Wat maakt zo'n uiterst kort verhaal geslaagd? Het belangrijkste is wel de verhaallijn die de story suggereert. Die moet tot de verbeelding spreken en ook vrij duidelijk zijn, al blijven doorgaans verschillende interpretaties mogelijk. Zo lijkt in Hemingway's voorbeeld de belangrijkste uitleg de eerst aangewezen: de baby

is overleden. Maar ook een prozaïscher uitleg is denkbaar: de schoentjes waren te klein. Alleen: de prozaïsche versie is saai; een goede six word story heeft een pakkende twist. Hij roept emotie of spanning op door wat impliciet blijft. Enkel een beschrijving van een onwenselijke situatie volstaat daarvoor niet. Al kan dat wel een poëtisch beeld opleveren: 'Gerimpelde handen, roerloos op het laken' (Olga Helmer) of een grappige woordspeling 'Uitgemolken verhaal. Dambuster\* landt op koe' (Eva Martens Zandbergen). [\*een zware bom, PZ]

## Arbitrair

Toegegeven, oordelen of een story voldoende verhaallijn inhoudt, is soms arbitrair. Al met al verzamelden we zo'n 450 six word stories - of pogingen daartoe. Een jury bestaande uit lexicografe Vivien Waszink, schrijftrainer Karel Witteveen en ondergetekende, beoordeelde de beste.

Hieronder volgt onze keuze, naar thema gecategoriseerd. Te beginnen met de prijswinnaars. Ter toelichting geven we er onze interpretatie bij.

### 1 **Uit de kast, in een hokje.**

(Elyn Doornenbal)

Ben je eindelijk voor je seksuele geaardheid uitgekomen, krijg je met allerlei vooroordelen te maken. Met twee bondige metaforen is alles gezegd.

### 2 **Zijn geronnen bloed onder haar nagels.**

(Rolf Deen)

Wij vermoeden een relationele crisis waarbij mevrouw haar nagels flink heeft uitgeslagen. Voor de onbekende afloop wordt gevreesd.

### 3 **'Klaar is Kees', jubelde de genderchirurg.**

(Erik van der Velden)

De geslachtsoperatie is geslaagd en Cora is voortaan Kees. Een bekende zegswijze krijgt een frisse lading.

Genderidentiteit is inderdaad een actueel thema, net als de oorlog. Dankbare onderwerpen vormen verder medische misers, verkeersongelukken en andere ongelukken, maar ook teleurstellingen. Vanzelfsprekend vormt het thema Leven en dood een bron van drama. De grootste bron van verdriet bleek toch wel de persoonlijke (liefdes)relatie. We zien de vaak pijnlijke situatie voor ons - en horen er geregeld ook een dramatische filmscore bij.

Six word stories schrijf je voor je plezier. Tegelijkertijd train je je brein in kernachtig, suggestief en spannend formuleren. Met wat geluk houd je er een pakkende kopregel aan over. Of de ondertitel van je volgende roman, toneelstuk of film. En anders dan toch een toepasselijke aanmoedigingskreet: "Zes woorden, vijf spaties. Geen punt!" (Martijn Baltes) ■

## Oorlog

- **De sirenes zwijgen. De schuilkelders ook.** (Luc Vos)
- **De vluchtelingen trof haar vermiste moeder.** (Albert Welschen)

## Medische misers

- **De dokter vond het niet gevaarlijk.** (Lydia Meeder)
- **Ik zei toch, mij niet reanimeren.** (Noortje van Goch)
- **Dus die fillers zijn straks mooier?** (Willemien van Musschenbroek)

## Verkeersongelukken

- **Joyriding. Het leek zo'n goed idee.** (Lucy Neetens)
- **Hij reed één keer door rood.** (Jamie Leigh)

## Andere ongelukken

- **Luchtmatras leeg. Geen land in zicht.** (Sabien Teulings)
- **Stond jullie auto langs de gracht?** (Ingrid van der Vlis)
- **Verrukkelijke barbecue. Waar is de baby?** (Anne Herckenrath)

Bronnen: [https://en.wikipedia.org/wiki/Flash\\_fiction](https://en.wikipedia.org/wiki/Flash_fiction)  
<https://www.masterclass.com/articles/how-to-write-an-unforgettable-six-word-story#quiz-0>  
<https://www.bureauzuidgeest.nl/schrijf-kladjes/>

Met dank aan alle inzenders van wie ik de six word stories mocht publiceren.

## Leven en dood

- **Eindelijk gelukt. Zij dolgelukkig. Hij doodsbang.** (Merel van Stiphout)
- **Haar one-night-stand knipte de navelstreng door.** (Sagitta Sanders)
- **Dood. De trombone is nog heel.** (Lisette Graat)
- **Haar bruidsboeket pronkt op zijn kist.** (Nel Goud)

## Teleurstellingen

- **En ik had nochtans goede benen.** (Luc Lambrecht)
- **Was ik maar in Drenthe gebleven.** (Julia Jansen)
- **Geen broertje maar een gebreide teckel.** (Myra Verkuil)

## Persoonlijke (liefdes)relaties

- **'s Avonds paste zijn sleutel niet meer.** (Suzanne Geurts)
- **Adres onbekend, schreef ze hem terug.** (Mieke Ketelaars)
- **Vanwaar die koffer? vroeg ze ongerust.** (Martijn Coumou)
- **Ben zo terug, zei ze nog.** (Gerjanne van Oort)
- **Onvergetelijk gefeest, op staande voet ontslagen.** (Eline Jansen)
- **Ze ging. Lengtestreepjes naast de deur.** (Annemiek Broersen)
- **Hij de espressomachine. Ik het kind.** (Brigit Gunsing)

## Zelf 'six word stories' maken

Six word stories, ze vormen een aanstekelijk genre. Voor je 't weet, ben je ze zelf aan het maken. De volgende tips kunnen helpen geest en pen te scherpen:

- Schrijf je eigen verhaal. Grote thema's als moord en brand, liefde en oorlog, seks en geweld, staan zeker garant voor drama. Maar laat je fantasie eens los op je eigen leven. Een ongeluk zit in een klein hoekje. 'Laptop in de trein rijdt weg'. (Jeanine Mies)
- Woeker met woorden. Zoek het in concrete, beeldende termen om met weinig woorden veel te zeggen: *espresso-machine*, *schuilkelders*, *bruidsboeket*. Of maak samenstellingen om het kort en bondig te houden: *lengtestreepjes*, *genderchirurg*, *onenightstand*. Elliptische zinnen maken woorden overbodig: *Joyriding*. *Dood*. Leestekens ook, zoals in *For sale*.
- Zet na alle gepuzzel je onbewuste aan 't werk voor de sprankelende vonk. Ga overhemden strijken, de hond uitlaten, aardbeien schoonmaken - en laat je idee even helemaal los. Je onbewuste gaat verder met de opdracht. Plots plopt de perfecte six word story in je op.